

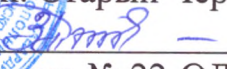
Принято на заседании
Педагогического совета
протокол № 01 от 26.08.2024г

Согласовано с родительским
комитетом 26.08.2024г



Утверждаю

Директор МКУ ДО «ДШИ»
с.п. Старый Черек УМР КБР

 **З. Л. Хапова**
(Приказ № 22-ОД от 26.08.2024г.)

Образовательная программа

МКУ ДО «Детская школа искусств»
с.п. Старый Черек Урванского района КБР
на 2024-2025гг.

2024г.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА МКУ ДО «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ» С.П. СТАРЫЙ ЧЕРЕК УМР КБР

1. НОРМАТИВНО - ПРАВОВАЯ БАЗА УЧРЕЖДЕНИЯ

Приоритетные направления деятельности педагогического коллектива определены следующими нормативными документами:

- Конституция РФ;
- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г 3273-ФЗ; с изменениями в части содержания воспитания в образовательном процессе с 01.09.2020г
- Конвенция о правах ребенка;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года;
- Санитарно-эпидемиологические правила СП 3.1/2.4.3598-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19), утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 30.06.2020 № 16(с изменениями на 24 марта 2021 года)
- Новые санитарные правила СП 2.4. 3648-20 действующие с 1 января 2021 года по 1 января 2027 года.
- Указ Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года, определяющего одной из национальных целей развития Российской Федерации предоставления возможности для самореализации и развития талантов.
- Устав МКУ ДО «ДШИ»с.п. Старый Черек УМР КБР
- Учебные планы и учебные программы учебных предметов дополнительных предпрофессиональных и общеразвивающих программ в области искусств МКУ ДО «ДШИ» с.п. Старый Черек, разработанные школой самостоятельно в соответствии с Законом РФ «Об образовании» и Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации программ, а также срокам их реализации (ФГТ).
- Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств №191-01-9-ГИ от 19.11.2013г

2. ИНФОРМАЦИОННАЯ СПРАВКА

2.1

I. Муниципальное казенное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств с.п. Старый Черек УМР КБР. Школа открыта 01.09. 1988 года Приказом № 84 «а» от 29.08.1988г Министерства Культуры КБАССР. В 2004 году открываются два отделения: «Изобразительное искусство» и «Хореографическое искусство» и Постановлением Главы администрации Урванского района КБР №239 от 09.11.2004г музыкальная школа реорганизована в муниципальное образовательное учреждение МОУ «Детская школа искусств» с. Старый Черек. В 2011 году Постановлением Главы местной администрации Урванского муниципального района КБР № 742 «Об изменении типа муниципальных учреждений» создано Муниципальное казенное образовательное учреждение дополнительного образования детей «Детская школа искусств с.п. Старый Черек».

Постановлением Главы местной администрации Урванского муниципального района КБР №434 от 21.10.2015г. изменено наименование учреждения на Муниципальное казенное образовательное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств» с.п. Старый Черек Урванского муниципального района КБР.

На основании Постановления Главы местной администрации УМР КБР №61 от 01.03.2017г «Об изменении наименования учреждения» изменено наименование Школы на Муниципальное казенное учреждение «Детская школа искусств» с.п. Старый Черек УМР КБР.

С 2020 года ДШИ функционирует на базе Дома культуры с.п. Старого Череха по адресу: КБР, Урванский муниципальный район, с.п. Старый Черек, ул. Ленина №134а, 361325.

Школа осуществляет свою образовательную деятельность на основании Лицензии:

Регистрационный номер лицензии: **№ ЛО 35-01231-07/00218376**. Выдана Министерством образования, науки и по делам молодежи КБР 12.04.2017г

IV. Школа владеет помещениями на основе Договора безвозмездного пользования имуществом от 01.01.2020 года, общей площадью -164,81 кв. м., расположенными в здании ДКс.п. Старый Черек по адресу с.п. Старый Черек, ул. Ленина №134а, 361325.

2.2. Школа осуществляет образовательную деятельность по дополнительным предпрофессиональным и дополнительным общеразвивающим программам в области искусств.

Деятельность школы регламентируется локальными правовыми актами. Вид деятельности: дополнительное образование детей и взрослых. Обучение игре на музыкальных инструментах, хоровому пению и вокальному исполнительству, декоративно-прикладному творчеству, хореографическому искусству, театральному искусству. Мероприятия школы осуществляются в тесном взаимодействии с учреждениями образования и культуры, организациями района.

Организация образовательного процесса в Школе осуществляется в соответствии с образовательными программами и расписаниями занятий.

Начало и окончание учебного года, продолжительность каникул определяются годовым календарным учебным графиком Школы, разрабатываемым и утверждаемым Школой в порядке, определенном действующим законодательством.

2.3. Школа работает по графику шестидневной рабочей недели с одним выходным днем – воскресенье. Продолжительность занятий 30-45 минут и 1ч и 1,5 ч по сольфеджио и 1ч по музыкальной литературе. Перерыв между групповыми занятиями 10 минут, между индивидуальными уроками 5 минут.

- Расписание занятий составляется для создания наиболее благоприятного режима труда и отдыха детей Школой по представлению педагогических работников с учетом возрастных особенностей детей и установленных санитарно-гигиенических норм.
- Методические рекомендации от 20.08.2020г №333-011-39-АМ по профилактике новой коронавирусной инфекции (COVID-19) в образовательных организациях

2.4. Продолжительность обучения на каждом этапе обучения регламентируется нормативными сроками освоения реализуемых Школой образовательных программ со следующими сроками обучения: 3-4 года, 5-6 и 8-9 лет.

2.5. Отчисление обучающихся из Школы осуществляется на основании решения педагогического совета, заявления родителей в соответствии с приказом директора Школы.

2.6. Промежуточная аттестация обучающихся осуществляется в форме контрольных уроков, зачетов, академических концертов, переводных академических концертов, технических зачетов, прослушиваний, просмотров, исполнения программ на концертах.

Порядок и сроки проведения промежуточной аттестации, система оценок при промежуточной аттестации определяются положением о промежуточной аттестации обучающихся, являющимся локальным актом Школы.

2.7. Школа самостоятельно разрабатывает программу своей деятельности с учетом запросов детей, потребностей семьи, образовательных учреждений, детских и юношеских

общественных объединений и организаций, особенностей социально-экономического развития региона и национально-культурных традиций.

2.8. Школа организует и проводит массовые мероприятия.

2.9. В Школе ведется методическая работа, направленная на совершенствование образовательного процесса, программ, форм и методов деятельности объединений, мастерства педагогических работников.

2.10 Деятельность детей в Школе осуществляется:

- по образовательным областям: инструментальное исполнительство, вокальное исполнительство, хореографическое искусство, театральное искусство и декоративно-прикладное творчество;
- в одновозрастных и разновозрастных объединениях (отделение, класс, группа, ансамбли другие);
- в процессе учебной работы и внеурочных мероприятий.

2.11. Для ведения образовательного процесса и полноценного освоения обучающимися учебного материала в соответствии с образовательными программами и учебными планами установлены следующие виды работ:

- групповые и индивидуальные занятия с преподавателем;
- самостоятельная (домашняя) работа обучающегося;
- контрольные мероприятия, предусмотренные учебными планами и программами (контрольные уроки, зачеты, экзамены, академические концерты, просмотры);
- культурно-просветительские мероприятия, организуемые в Школе, в учреждениях и организациях района (лекции, беседы, выставки, театральные постановки, выступления, концерты);
- внеурочные классные мероприятия (посещение с преподавателем концертов, выставок, отчетные концерты класса, сольные концерты, творческие встречи и т.д.).

2.12. В работе класса могут участвовать совместно с детьми их родители (законные представители) без включения в основной состав при наличии условий и согласия руководителя класса.

2.13. Сведения о контингенте обучающихся:

№	Наименование программы	Кол-во обучающихся
1	Дополнительная предпрофессиональная программа в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество»	35
2	Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Народные инструменты»: «Национальная гармоника»	18
3	«Гитара»	2
4	Дополнительная предпрофессиональная программа в области хореографического искусства «Хореографическое творчество»	56
5	Дополнительная предпрофессиональная программа в области театрального искусства «Искусство театра»	33
6	Дополнительная общеразвивающая программа «Фортепиано»	7
7	Дополнительная общеразвивающая программа «Эстрадный вокал»	12
	ИТОГО:	163

В Школе обучается 163 обучающихся. В школе ведется обучение игре на фортепиано, национальной гармонике, гитаре, учат вокальному исполнительству, хореографии, изобразительному искусству, искусству театра. Изучают мировую и национальную

музыкальную культуру, учатся ценностному восприятию искусства и творческому подходу к различным жизненным проблемам.

В школе реализуются 7 программ. Форма обучения – индивидуальная и групповая.

Комплектование групп производится на основании учебного плана школы в соответствии с Законом РФ «Об образовании» и Федеральными государственными требованиями к минимуму, структуре и условиям реализации программ, а также срокам их реализации.

2.14. Обучающиеся школы ежегодно принимают активное участие и достойно представляют свою школу на конкурсах молодых исполнителей различного уровня - от школьных до международных.

2.15. В школе работает 11 педагогических работников (10 штатных и 1совместитель).

Образовательный ценз педагогического и концертмейстерского состава достаточно высок:

100% преподавателей имеют профильное среднее специальное образование;
высшее образование -100 % (11 человек);

2.16. Учебное заведение на 100% укомплектовано квалифицированными педагогическими кадрами, согласно штатному расписанию.

2.17. Преподаватели школы активно повышают свой профессиональный уровень на различных курсах повышения квалификации:

- С целью обмена педагогическим опытом наши преподаватели принимают активное участие в работе секций зонально-методического объединения, в школе практикуются взаимопосещения преподавателями уроков своих коллег;
- Участие в мастер-классах – оказание методической помощи педагогам, формирование концепции преподавания специальных дисциплин, поиск решения проблем музыкального и художественного образования в республике.

2.18. Материально-техническая база школы соответствуют нормативным требованиям, предъявляемым к школам искусств, и обеспечивает возможность реализации образовательных программ:

- в соответствие с выделенными средствами, планомерно осуществлялось оснащение школы.
- администрацией школы создаются меры для привлечения дополнительных источников финансирования.
- библиотечный фонд периодически пополняется.

2.19. Образовательные программы по видам искусств, разработаны в соответствии с Законом РФ «Об образовании», учебным планом, с учетом специфики обучения в Детской школе искусств с.п. Старый Черек. Программы рассчитаны на обучающихся с разными музыкальными способностями.

Цели и задачи обучения:

- развитие творческих способностей учащихся со средними музыкальными данными (в рамках образовательного процесса); выявление одаренных детей
- создание условий обучения способным и одаренным детям, для наиболее полной реализации способностей ученика;
- овладение необходимым минимумом знаний, исполнительских умений и навыков;
- повышение мотивации обучения, через участие в музыкальных конкурсах, фестивалях; выставках.
- профессиональная направленность обучающихся.

Перечень образовательных программ, реализуемых в образовательном учреждении:

	Наименование	Нормативный срок освоения
1	2	4
1	Дополнительная предпрофессиональная программа «Народные инструменты» «Национальная гармоника» ; «Гитара»	5-6 лет
2	Дополнительная предпрофессиональная программа «Народные инструменты» «Гитара»	5-6 лет
3	Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа «Декоративно-прикладное творчество»	5-6 лет
4	Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа «Искусство театра»	5-6 лет
5	Дополнительная предпрофессиональная программа «Хореографическое творчество» для обучающихся 6-15 лет	5-6 лет
6	Дополнительная общеразвивающая программа «Основы музыкального исполнительства» «.Фортепиано» для обучающихся 6-15 лет	3-4 года
7	Дополнительная общеразвивающая программа «Эстрадный вокал» 6-15 лет	3-4 года

2.20. Просветительская и воспитательная работа школы.

Школа искусств, как воспитательно-образовательное учреждение работает над проблемой нравственного, культурного воспитания обучающихся, через приобщение к искусству как можно большего числа детей и взрослых. Главной формой воспитательной работы в школе, в целях формирования творческой активности обучающихся, является внеклассная концертно-просветительская деятельность.

Задачи:

- I. Стимулирование исполнительского мастерства учащихся, совершенствование детского коллективного творчества;
- II. Внедрение инновационных моделей предъявления результатов образования;
- III. Морально-нравственное, эстетическое воспитание личности, воспитание чести и достоинства гражданина России, добродетели и любви к прекрасному;
- IV. Популяризации классической и народной музыки в учреждениях и организациях района;
- V. Повышение интереса родителей к музыкальному образованию, способствующее повышению качественного набора детей в ДШИ.

2.21. Все мероприятия школы осуществляются в тесном взаимодействии с учреждениями образования и культуры, организациями села и района. Основными традиционными формами взаимодействия с социумом по-прежнему являются: академические концерты, лекции-концерты, выездные концерты, сольные концерты, концерты классов, театрализованные представления, фестивали, конкурсы, музыкальная гостиная, участие учащихся и преподавателей в культурной жизни села и района.

Взаимодействие с образовательными и культурно-просветительскими учреждениями позволяет выходить на массовую аудиторию с целью пропаганды музыкального искусства, практически применять приобретенные навыки обучающимися. Ежегодно школа проводит свыше 10 концертов в год. Продолжается внедрение новых технологий предъявления результатов концертной деятельности. Традиционными мероприятиями остаются: тематические концерты к праздничным датам: День музыки, День учителя, День матери, День защитников Отечества, Женский день 8 марта, новогоднее представление, посвящение в первоклассники.

2.22. Одним из важнейших условий эффективного управления развитием качества образования, повышения рейтинга школы является реализация принципа социального партнерства.

Развивается социальное партнерство, как условие, обеспечивающее высокую мотивацию учащихся к обучению, эффективное взаимодействие с учреждениями и организациями города. Созданы условия для объединения культурно-просветительской деятельности в единую систему, с определенной социальной направленностью и с учетом потребностей социума. Учебно-воспитательная система школы ориентируется на специфику социально-культурной среды в селе. Во взаимодействии с учреждениями культуры села и района используются сложившиеся традиции.

Основными формами взаимодействия с социумом является: лекции-концерты, выездные концерты, фестивали; конкурсы, музыкальная гостиная, музыкальные сказки. Детская школа искусств, имеющая многолетнюю, насыщенную событиями историю, является примером активной созидательной роли в формировании социокультурной среды и сохранении традиций.

3. ОСНОВНЫЕ ПРИНЦИПЫ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПОЛИТИКИ

Все принципы, лежащие в основе образовательной программы Детской школы искусств с.п. Старый Черек ориентированы на личность ребенка и создание условий для развития его способностей, на сотрудничество педагогов и учащихся, педагогов и родителей, на взаимодействие содержания образования по всем учебным предметам.

- Наша школа – НАШ ДОМ, дело общей мечты учащихся и преподавателей школы.
- Школа для ребенка, а не ребенок для школы. Личность ребенка является центром всей школьной образовательной системы. Цели школьного образования ставятся перед всеми учащимися, но способы достижения этих целей будут различаться так же, как различаются и сами ученики. Преподаватели, поскольку они знают своих учеников, могут индивидуализировать обучение без ограничения. Каждому необходима устойчивая потребность в творческой деятельности.
- Образовательное пространство школы, эмоционально - благотворное, комфортно для всех: учащихся, учителей, родителей. Семья – член школьного сообщества. Тесное сотрудничество между домом и школой принесет взаимное уважение и понимание. Соответственно стиль школьной жизни порождает ценности спокойного ожидания - "тебе ничто не угрожает, от тебя многого ждут"; доверия "пока нет обиженных" и порядочности "ценности отсутствия страха, благородство и терпимость".
- Ученик - субъект образовательного процесса, ориентированного на самоопределение ученика, развитие его самостоятельности и творчества, чувства собственного достоинства и индивидуальной значимости. Принцип максимального учета индивидуальной заинтересованности ученика содержанием и формами работы.
- Преподавание и учеба должны подтверждаться и оцениваться на основе того, как ученик решает реальные задачи. Многочисленные свидетельства о том, что он сделал в результате постоянного наблюдения за выполнением отдельных программ, использование для понимания успехов и потребностей каждого ученика и планирования последующей помощи. Учащиеся должны иметь возможность предъявить свой уровень компетентности перед семьей и сообществом. Свидетельство об окончании школы вручается после успешной демонстрации учеником своего уровня достижений на публичном экзамене. Все внимание уделяется демонстрации учащимися способности к значимой деятельности.
- Активизация познавательно-творческой деятельности учащихся, формирование интереса к учебе, друг к другу, к жизни - принцип организации учебного и воспитательного процесса.

- Позиция учителя в учебном процессе определяет отказ от жесткого авторитаризма, принуждения и принижения личности ученика, поиск педагогических технологий, методов и техник работы учителя личностно-ориентированной направленности.

4. АНАЛИТИЧЕСКОЕ ОБОСНОВАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

4.1. Детские музыкальные, художественные школы искусств имеют многолетнюю историю существования, поэтому содержание образования в детских школах искусств сразу определялось двумя качествами:

- Освоение видов искусств через комплекс предметов (в традициях профессионального образования).
- Наличие двух уровней обучения: массовое как направление *общем*узыкального, *общехудожественного* образования и как первая ступень профессионального образования в сфере искусств (дополнительные предпрофессиональные программы в области искусств).

4.2. Освоение образовательных программ в сфере искусства базируется на творческих способностях, данных человеку природой, начинается с детского возраста и должен быть непрерывным, поскольку связан не с постепенным (от фундаментального к частному) освоением тех или иных наук, а с сугубо практическим чувственным, физическим и интеллектуальным постижением обучающимся сути осваиваемого вида искусства, раскрытием психофизических возможностей личности, тренировкой своих рук, выработкой комплекса психофизических качеств, необходимых для самореализации в выбранной профессии.

4.3. Эстетическое воспитание - один из главных факторов всестороннего развития творческих и художественных способностей подрастающего поколения. Важным разделом эстетического воспитания является музыкальное и художественное образование. Настоящая программа обучения способствует рациональному и сбалансированному распределению учебной нагрузки с учетом всех возрастающих от класса к классу требований и предполагает изменение методики преподавания в соответствии с возрастными индивидуальными способностями учащихся.

Главная цель педагогики:

1. дать возможность раскрыться индивидуальным способностям детей;
2. пробудить их творческую инициативу на основе прочных базовых знаний;
3. воспитать грамотных любителей и слушателей музыки; посетителей выставок, музеев.
4. наиболее способных учащихся подготовить к поступлению в средние профессиональные музыкальные и художественные учебные заведения.

Основные задачи обучения и воспитания в школе искусств:

1. приобщение детей к музыкальному и художественному искусству, привитие им интереса и любви к серьезной музыке, живописи; понимание народного, классического и современного творчества;
2. формирование музыкально-исполнительских умений и навыков игры на инструментах;
3. выявление и профессиональная ориентация одаренных детей;
4. развитие творческой личности каждого ребенка независимо от его способностей;
5. приобщение детей к сокровищнице музыкального и художественного искусства;
6. формирование, через общение с искусством, эстетических идеалов; положительных нравственных качеств, внутреннего духовного мира и общей культуры;
7. формирование, в процессе обучения, познавательной активности умения приобретать и творчески применять полученные знания в содержательном досуге;
8. воспитание детей активными пропагандистами искусства.

5. МИССИЯ ШКОЛЫ. ПРИОРИТЕТНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ

Миссия школы: духовно-нравственное развитие подрастающего поколения средствами художественного-эстетического творчества. Видение путей выполнения миссии:

- позиционирование Детской школы искусств, как центра дополнительного художественного образования в культурно-образовательном пространстве села;
- создание условий для всесторонней реализации образовательных потребностей обучающихся и их родителей через расширение спектра образовательных услуг и создание условия для реализации индивидуальной образовательной траектории каждого учащегося;
- использование образовательных, педагогических, научно-методических и материальных ресурсов для развития и реализации творческого потенциала обучающихся в различных видах художественно-эстетической деятельности;
- расширение социального партнерства с учреждениями и организациями села и района для создания единого культурно-образовательного пространства.

Цель комплексной образовательной программы: создание необходимых условий для всестороннего комплексного обучения и воспитания творческой личности, организации досуга детей, повышения качества образовательного процесса в соответствии с приоритетами современной образовательной политики и потребностями заказчиков образовательных услуг.

Задачи, направленные на ее реализацию:

- модернизация содержания образовательного процесса за счет внедрения современных концептуальных подходов и инновационных технологий в сфере искусства, культуры и художественного образования;
- воспитание ценностного, бережного отношения обучающихся к культурным традициям через приобщение к лучшим образцам национального и мирового музыкально-художественного наследия;
- внедрение информационных технологий (компьютерные технологии, мультимедиа технологии, электронной музыки.);
- поддержка начинающих музыкантов-исполнителей, юных художников и детских творческих коллективов через их активное привлечение к концертной и просветительской деятельности;
- создание условий для оптимального развития и творческой самореализации художественно одаренных детей, участие в конкурсах, фестивалях, выставках, олимпиадах;
- профессиональная ориентация учащихся в сфере искусства, культуры, формирование готовности к продолжению художественного образования;
- приобщение к духовной культуре через практическую, творческую деятельность;
- организация содержательного культурного досуга жителей села, через организацию концертно-выставочной деятельности;
- создание условий для повышения профессиональной компетенции педагогов через организацию, проведение и участие в научно-практических конференциях, конкурсах, фестивалях, олимпиадах, выставках; участие в мастер-классах и семинарах, как на базе школы, так и за ее пределами, создание условий для развития мотивации к научной, учебно-методической, педагогической и исполнительской деятельности;
- расширение участия школы в развитии социокультурного пространства района, установление социального партнерства с учреждениями и организациями;
- осуществление PR - деятельности через установление контактов со средствами массовой коммуникации, общественными организациями.

Программа основана на концепции о развивающем обучении в музыкальном и художественном воспитании, связи музыки и изобразительного искусства с жизнью и идеей комплексного освоения искусства.

ПРИОРИТЕТНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОУ

- ***Совершенствование содержания и технологии музыкального и художественного образования, интенсификация и интеграция процесса обучения.***

1. Внедрение новых учебных планов, дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств, разработанных школой самостоятельно в соответствии с Законом РФ «Об образовании» и Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации программ, а также срокам их реализации.

2. На основании учебных планов, а также для обеспечения решения задач индивидуального подхода к обучению в учебный процесс вводятся дисциплины, которые развивают творческую активность учащихся, например «слушание музыки».

Прививать любовь к классическому музыкальному наследию без этого предмета сложно. Время, которое отводится для прослушивания музыкальных тем на уроке музыкальной литературы - не приучает к слушанию, а просто иллюстрирует новый материал. Назрела острая необходимость введения этого предмета, и создания условия, которые не только приучают любви к классическому наследию, но и способствует привитию первоначальных навыков релаксации. Любовь и умение слушать музыку, надо прививать на качественных музыкальных носителях, через оснащение кабинета современной музыкальной аппаратурой, электронных программ обучения и компьютерного видеопроектора, то есть технического создания в классе звучания концертного зала.

3. Освоение технологии интегрированного обучения на уроках сольфеджио, музыкальной литературы и специальности, на занятиях художественного отделения поможет быстрее адаптироваться обучающимся к обучению в школе искусств, уменьшит количество времени, затраченное на выполнение домашнего задания, улучшит качество обучения, как по групповым предметам, так и по специальности и будет способствовать более быстрому продвижению обучения.

4. Механизм, обеспечивающий интенсификацию процесса обучения, обусловлен взаимосвязью различных практикуемых на занятиях видов музыкально-художественной деятельности, что ведет к их взаимному обогащению и развитию. Это позволяет экономить время на освоение каждого из данных видов деятельности и при этом повышать их качественный уровень.

5. Внедрение компьютерных технологий, мультимедийных презентаций, цифровых музыкальных инструментов.

Ожидаемые результаты:

1. Содержание индивидуальных планов обучающихся будут ориентированы на выявление и реализацию способностей ребенка на всех этапах его обучения.

2. Повышения мотивации обучения и качества исполнительского и художественного мастерства, за счет интеграции работы творческих коллективов, совместной работы преподавателей теоретических и специальных дисциплин, преподавателей музыкального и художественного отделений, вовлечения обучающихся в доступную для них форму работ с компьютерами.

3. Воспитание грамотного слушателя музыки, посетителей музеев, выставок, художественных галерей.

4. Создание обучающимися собственного музыкального продукта (электронной музыки, фонограмм, т.д.).

- ***Развитие благоприятной и мотивирующей на учебу психологической школьной атмосферы, через совершенствование работы над эстетическим, морально-нравственным развитием личности обучающегося.***

Реализацией концептуальных позиций этого направления является широкое внедрение новых моделей *предъявления результатов образования* – программа «*Детская филармония*». Осознание учеником ценности своей музыкально-творческой деятельности для окружающих может послужить сильным стимулом к музыкальным занятиям. Когда он видит, что его музицирование и творческие успехи могут доставить удовольствие

родным, друзьям, что благодаря своим музыкальным талантам он становится интереснее и значительнее в их глазах, у него растет чувство самоуважения и желание самоутвердиться как личность в творческой деятельности.

Ожидаемые результаты:

1. Внедрение новых моделей предъявления результатов образования (специальных музыкальных программ, тематических и праздничных концертов, литературно-музыкальных композиций по музыкальной литературе, на выставках).
2. Повышение мотивации обучения.
3. Воспитание эстетических, морально-нравственных качеств личности, чести и достоинства гражданина России, любви к прекрасному.

- ***Создание условий для работы с одаренными детьми и профессионального самоопределения.***

Реализация концептуальных позиций этого направления - программа «Юные дарования». Создание наиболее благоприятных условий для обучения способных детей позволит обучающимся достичь профессионального уровня становления личности, сформировать основы самостоятельной деятельности после окончания школы в области избранного ими профиля специализации.

Ожидаемые результаты:

1. Повышение количества выпускников школы поступающих в СУЗы и ВУЗы по профилю деятельности.
2. Повышение количества участников исполнительских и творческих конкурсов.
3. Положительная динамика творческого интереса учащихся к концертной и выставочной деятельности школы.
4. Положительная динамика проявления интереса педагогов к подготовке детей для участия в конкурсах, фестивалях, олимпиадах, выставках.
5. Повышение количественных и качественных показателей участия обучающихся в выездных конкурсах
6. Рост профессионального мастерства преподавателей.

- ***Развитие системы обучения творческих коллективов с учетом потребности социума.***

Коллективное музицирование - это стимул для творческого и профессионального роста, общение со сверстниками, увлеченность общим делом, возможность активно участвовать в общем, творческом процессе, где успешно развивается личность каждого ребенка, и успех ее работы зависит от всех участников коллектива. Ансамблевая игра значительно расширяет музыкальный кругозор учащегося, развивает такие качества, необходимые музыканту, как умение слушать не только собственное исполнение, но и партнера, общее звучание всей музыкальной ткани пьесы; воспитывает умение увлечь своим замыслом товарища, а когда это необходимо подчиниться его воле; активизирует фантазию и творческое начало; заостряет ощущение звукового колорита; воспитывает чувство долга, ответственности, товарищества. Решение этой задачи в рамках предмета «коллективное музицирование» обуславливает необходимость разнообразить творческие детские коллективы, повысить их исполнительский уровень, за счет мотивирующей на концертную деятельность обучения.

Ожидаемые результаты:

1. Увеличение количества смешанных ансамблей.
2. Увеличение количества фортепианных ансамблей.
3. Создание вокального ансамбля.
4. Повышение мотивации обучения.

- ***Совершенствование системы взаимодействия и сотрудничества педагогического коллектива школы с семьей и с социумом.***

Одним из факторов повышения образовательного уровня и рейтинга школы является расширение пространства социального партнерства, развитие различных форм взаимодействия его субъектов в сфере воспитательной деятельности. Совершенствование работы в этом направлении будет способствовать популяризации музыкального и художественного искусства в учреждениях и организациях города, стимулированию детского исполнительского мастерства, развитию творчества учащихся, повышения заинтересованности родителей в музыкальном и художественном образовании, а значит и качества набора детей для обучения в школе искусств. В этом направлении планируется расширение концертной и выставочной деятельности в организациях и учреждениях города.

Ожидаемые результаты:

1. Повышение престижа школы.
2. Воспитание у обучающихся чувства успешности обучения.

6. СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

6.1. Характеристика особенности организации образовательного процесса.

1. Нормативной основой образовательного процесса в школе являются: Федеральный закон от 29.12.2012г №273-ФЗ части 21 статьи 83; Рекомендации Минкультуры РФ от 21.11.2013г №191-01-39/06-ГИ.

Учебные планы и дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств в соответствии с ФГТ.

Многовариантность учебных планов базируется на возрастных особенностях обучающихся: поступающие с 6,6 лет до 15 лет

2. Правом поступления в ДШИ пользуются дети в возрасте с 6,6 лет - до 15 лет.

3. Учебный график построен по принципу графиков общеобразовательных школ: учебный год делится на четверти с обязательным отдыхом детей от учебных занятий между четвертями. Расписание составляется с опорой на санитарно-гигиенические нормы. Режим работы школы: шестидневная рабочая неделя.

5. Основной формой занятий в школе является урок продолжительностью 30-45 минут., сольфеджио-1,5ч. Он может быть индивидуальным, коллективным, групповым.

6. Образовательный процесс в детской школе искусств это - сочетание индивидуальных и групповых занятий. Образовательный процесс структурирован по образовательным областям: **инструментальное исполнительство, декоративно-прикладное творчество, хореографическое искусство, вокальное искусство, искусство театра.** Объединение предметов по образовательным областям определяет принцип формирования учебных планов.

7. Уровнями освоения образовательных программ (ОП), реализуемых детской школой искусств, являются:

- *Уровень общего художественно-эстетического образования;*
- *Повышенный уровень.*

Каждому уровню освоения ОП соответствуют свои образовательные цели и ценностные ориентиры, определяющие многообразие образовательных возможностей детской школы искусств.

Цели ОП общего художественно-эстетического образования:

- овладение знаниями, умениями и навыками, необходимыми для формирования основ самостоятельной деятельности в сфере искусств после окончания школы;
- умение осваивать новый материал в общекультурных областях;
- формирование и развитие устойчивого интереса к самообразованию.

Цели ОП повышенного уровня:

- достижение уровня развития личности, достаточного для ее творчески-деятельной самореализации и самовыражения в сфере искусства;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в ценностях мирового культурного пространства;

- достаточно высокая степень овладения знаниями, умениями, навыками по выбранному виду искусства, необходимая для приобретения собственного опыта художественной деятельности.

8. Важная специфика образовательного процесса в детской школе искусств – его практико-ориентированная направленность; практическая деятельность обучающихся в детской школе искусств имеет следующие виды:

- музыкально-исполнительская
- выставочная
- культурно-просветительская.

Данные виды практической деятельности обучающихся могут быть основой, как учебных занятий, так и внеклассных мероприятий.

6.2 Учебный план

1. В основе составления учебного плана используются:

- Федеральный закон от 29.12.2012г №273-ФЗ части 21 статьи 83; Рекомендации Минкультуры РФ от 21.11.2013г №191-01-39/06-ГИ.
- примерные учебные планы для детских школ искусств, утвержденные приказом Министерства культуры РФ от 23.06.2003 № 66-01-16/32;
- примерные учебные планы для детских школ искусств, рекомендованные Министерством культуры и массовых коммуникаций РФ от 02.06.2005 № 1814-18-07.4
- Учебные планы, разработанные школой самостоятельно в соответствии с Законом РФ «Об образовании» и Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации программ, а также срокам их реализации (ФГТ).

2. Структура и содержание учебных планов ориентированы на выявление и реализацию способностей ребенка на всех этапах его обучения, обеспечивают разностороннюю и качественную подготовку учащихся, позволяют применять на практике методы дифференцированного обучения и индивидуального подхода, состоят из двух частей – инвариантной и вариативной. Комплекс предметов и объем часов, предложенных в инвариантной части учебного плана, определяет полноту и интенсивность образовательного курса, что позволяет решать не только задачи выявления творческих способностей учащегося, но и сформировать навыки учебной деятельности, обеспечить овладение минимумом знаний, умений и навыков.

3. Учебные планы инструментальных классов предусматривают возможность обучения детей игре на инструменте с правом выбора срока обучения, в зависимости от возраста учащегося и других его индивидуальных особенностей.

4. В сетку часов по дополнительным образовательным программам включен перечень предметов по выбору, назначение которых состоит в получении учащимися важных практических навыков (свободного владения музыкальными инструментами, умения играть в ансамбле, аккомпанировать, применять при музицировании теоретические знания, развитие творческих навыков).

6.3. Образовательные дисциплины

Музыкальный инструмент.

Форма индивидуальных занятий создает условия для внимательного и всестороннего изучения и воспитания каждого ребенка, объективной оценки и его возможностей (общего и физического развития, строения рук и приспособляемости к инструменту, музыкальной памяти и т. д.).

Учебно-воспитательная работа специального класса включает в себя:

1. тщательное изучение основной программы учащегося с целью ее публичного исполнения;
2. воспитание эстетического вкуса учащихся на основе осознанного восприятия музыки;

3. ознакомление под руководством педагога с разнообразными музыкальными произведениями;
4. развитие основных технических навыков на материале упражнений и этюдов;
5. повышение музыкальной грамотности, расширение и закрепление теоретических и исторических знаний;
6. помощь ученикам в их самостоятельном музицировании и участии в общественной жизни школы.

В повседневной работе в классе по специальности прививается учащимся интерес к занятиям и любовь к музыке, воспитывается их вкус на лучших образцах народной музыки, русских и зарубежных классиков, произведениях современных отечественных и зарубежных композиторов.

Важнейшей предпосылкой для успешного музыкально-исполнительского развития учащегося является воспитание у него свободной и естественной постановки и освоение целесообразных координированных движений, обусловленных теми или иными художественными или техническими задачами.

Тщательная работа в этом направлении и повседневный контроль как со стороны преподавателя, так и самого учащегося, предотвращает излишнее мышечное напряжение, тормозящее развитие ребенка и вредно влияющее на состояние здоровья.

С первых уроков ученик должен вслушиваться в свое исполнение, добиваться выразительного звучания инструмента, внимательно и точно прочитывать авторский текст, работать над устранением технических трудностей, не допускать механического проигрывания, которое приводит к формальному исполнению и тормозит музыкальное развитие. При разучивании музыкальных произведений педагогу следует выбирать аппликатуру в наиболее удобной и целесообразной последовательности. В старших классах эту работу могут выполнять сами учащиеся. На уроках специальности учащиеся знакомятся с музыкальными терминами, поясняется их значение при исполнении музыкальных произведений.

Работа над выразительностью исполнения, развитием слухового контроля, качеством звучания, ритмом, динамикой последовательно проводится на протяжении всех лет обучения. Развитие техники исполнения осуществляется в процессе работы над всеми изучаемыми произведениями. Развитию пальцевой беглости, четкости, способствует работа над гаммами, арпеджио, этюдами, упражнениями, с развитием над ними следует обращать внимание на их качественное исполнение, добиваясь точного соблюдения установленной аппликатуры, ровности звучания, устойчивого ритма, пальцевой четкости. В ученике должно развиваться сознательное отношение к освоению различных технических приемов, помогающих осуществлять художественный замысел изучаемого произведения.

Исходя из индивидуальных возможностей учащегося ему дают четкие задания и систематически проверяется их исполнение.

Сочетание показа на инструменте со словесным объяснением является наилучшей формой классной работы, стимулирующей интерес, внимание, активность ученика.

Успеваемость учащегося во многом зависит от целесообразно составленного плана, где предусматривается последовательное и гармоничное музыкально-техническое развитие учащегося, учтены его индивидуальные особенности, уровень общего, музыкального и технического развития. Репертуар ученика должен быть разнообразным по содержанию, форме, стилю, фактуре. При подборе репертуара педагог руководствуется принципом постепенности и последовательности обучения. Важно вызвать у учащегося желание постоянно знакомиться с новыми музыкальными произведениями. В работе над репертуаром нужно добиваться различной степени завершенности исполнения, учитывая, что некоторые из произведений должны быть подготовлены для публичного исполнения, другие для показа в классе, третьи - в порядке ознакомления. Все это фиксируется в индивидуальном плане ученика.

Основной формой учета успеваемости является четвертая оценка. В конце учебного года выставляется годовая оценка на основе четвертных, и итоговая с учетом годовой и оценок ученика за выступления на академических концертах, контрольных уроках и других выступлениях в течение учебного года.

Экзамены проводятся в выпускном классе. На выпускной экзамен выносятся 4-5 произведений различных жанров и форм. В остальных классах, учащиеся выступают на академических концертах, прослушиваниях, конкурсах, переводных экзаменах.

Сольфеджио.

На уроках сольфеджио развиваются музыкальные данные (слух, память, ритм), происходит знакомство с теоретическими основами музыкального искусства, выявляются и развиваются творческие задатки учащихся, прививается любовь к классической и зарубежной музыке.

Программа курса сольфеджио включает следующие разделы:

1. вокально-интонационные навыки - пение гамм, интервалов, аккордов, секвенций, различных мелодических оборотов и т. д. Эти упражнения помогают развитию музыкального слуха, а также воспитанию практических навыков пения с листа, записи мелодий и анализа на слух;

2. сольфеджирование и пение с листа - вырабатывает правильные певческие навыки, интонационную точность, сознательное отношение к музыкальному тексту, воспитывает чувство лада. Пение с листа - это пение по нотам незнакомой мелодии или двухголосия без предварительного разучивания. Навык пения с листа вырабатывается постепенно. Он способствует развитию внутреннего слуха;

3. воспитание чувства метроритма - цель - развивать в учащихся ритмическую координацию на основе ощущения метрической пульсации. При работе над метрическим воспитанием большое внимание уделяется сольмизации (чтению примеров с названием звуков без их интонирования);

4. анализ на слух, цель - укрепление музыкальной памяти. Задача этого раздела - научить учащегося правильно слушать музыку. Анализ дает возможность накопить внутренние слуховые представления, развивает музыкальную память, мышление, гармонический слух, помогает учащемуся в разборе и исполнении произведений на инструменте. Занятия проходят в двух направлениях;

5. целостный анализ музыкального произведения или его отрывка;

6. анализ отдельных элементов музыкального языка;

7. музыкальный диктант - развивает музыкальную память, способствует осознанному восприятию мелодий и других элементов музыкальной речи, учит записывать услышанное. Формы диктантов - мелодический, гармонический, ритмический, тембровый и т. д. В работе над диктантом синтезируются все знания и навыки учащихся, определяется уровень их слухового развития;

8. воспитание творческих навыков - способствует эмоциональному и осмысленному отношению к музыке, раскрывает индивидуальные творческие возможности, вызывает интерес к предмету, помогает в исполнительской практике. Развивает слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, развивают вкус и наблюдательность. Основным видом творчества являются различные способы импровизации;

9. теоретические сведения - этот раздел содержит перечень необходимых знаний по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки.

Музыкальная литература.

Этот предмет способствует расширению музыкального кругозора учащихся, развитию у них способности понимать художественную красоту музыки и, тем самым, стимулировать стремление воспроизводить прекрасное, развитию музыкального мышления памяти, хорошего музыкального вкуса.

Преподавание музыкальной литературы в тесной связи со всем циклом учебных дисциплин обогащает музыкально-педагогический процесс, способствует более быстрому и гармоничному развитию музыкальных способностей учащихся. Богатство содержания и

разнообразие жанров, изучаемых произведений народного, классического и современного музыкального искусства, знакомство с событиями музыкальной жизни, с биографиями и творческой деятельностью крупнейших композиторов классиков и наших современников, помогает учащимся понять связь искусства с явлениями общественной жизни. Уроки музыкальной литературы призваны приобщить учащихся к шедеврам музыкальной культуры.

Цель предмета - развитие у обучающихся разносторонних музыкальных навыков и умение сознательно и эмоционально слушать музыку. В процессе изучения музыкальных произведений ученики должны приобрести умение разбирать эти произведения; слышать и понимать выразительность отдельных элементов музыкальной речи, ориентироваться в нотном тексте, грамотно излагать впечатления и мысли о музыке, рассказать о пройденных произведениях, их содержании, выразительных средствах, пользуясь при этом необходимой музыкальной терминологией.

Развитие творческих навыков (музицирование).

Этот предмет (как один из компонентов урока по специальности) предполагает чтение с листа, транспонирование, подбор по слуху, импровизацию.

Чтение с листа. При чтении с листа следует исходить из следующих принципов:

- с самого начала привить навык «смотреть вперед», а не на тот нотный текст, который в данный момент исполняется;
- играть, почти не глядя на руки, ориентируясь на клавиатуре вслепую или почти вслепую;
- приучить ребенка к предварительному прочтению (простейшему анализу нотного текста глазами до его передачи на инструменте);
- обучать чтению нот „целостными структурами (начиная с мелодических оборотов, интервалов созвучий и кончая аккордами, не отдельными нотными знаками).

Умение ученика самостоятельно и грамотно разбираться в нотном тексте значительно активизирует процесс работы, который ведется по двум направлениям: развитие навыка тщательного разбора (анализа) и навыка беглого чтения с листа. Подбирается материал постепенно возрастающей трудности. Свободному чтению нотного текста сопутствует процесс развития внутренних слуховых представлений.

Развивая и тренируя слуховое восприятие и память, учащийся должен точно воспроизводить текст - штрихи, темповые указания, и сам должен контролировать слухом воспроизводимый им на инструменте текст.

Подбор по слуху, транспонирование продолжается на протяжении всех лет обучения и способствует развитию творческих навыков учащихся. Переживание красоты мелодии обычно выражается у детей в стремлении играть по слуху. Это увлечение нужно поддерживать, умело направляя внимание на разнообразные задания. Большое значение имеет выбор песенных мелодий, которые дети желали бы подобрать на инструменте, т. к. в этом процессе начинает формироваться музыкальный вкус учащихся. В последствии игра мелодий по слуху должна сопровождаться их гармонизацией, введением подголосков, а также разных видов фактур.

Транспонирование. Развивает музыкальный слух, ускоряет процесс овладения инструментом, способствует большей музыкальной грамотности ученика. Начинать работу следует с транспонирования мелодий по слуху, а по приобретении известных навыков, и по нотам, постепенно усложняя репертуар. В старших классах ученики должны уметь транспонировать аккомпанементы песен, романсов.

Импровизация. Здесь применяются различные упражнения и задания творческого характера. Например, сочинения окончаний легких пьес и пропущенных в них тактов, коротких мелодий на определенный ритм, подголосков и элементарных вариаций к народным песням, подбораккомпанемента к пьесам различных жанров. По усмотрению преподавателя могут быть и другие задания и упражнения.

Коллективное музицирование.

Хор.

Хоровое пение является одним из средств разностороннего развития учащихся: музыкально-творческого и личностного. Целью работы со школьниками в процессе их обучения пению в хоре является оптимальное индивидуальное певческое развитие каждого участника хора, обучение его умению петь в хоре, формирование его певческой культуры.

Задачи - разностороннее развитие вокально-хорового слуха, накопление музыкально-слуховых представлений; формирование музыкальной памяти, обучение использованию при пении мягкой атаки, смешанного звучания; формирование навыков певческой эмоциональности, выразительности; формирование вокальной артикуляции, развитие певческого дыхания, расширение диапазона голоса. На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших **вокально-хоровых навыков** учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, **дикцией и пр.**) постепенно усложняя задачи. В течение учебного года проходит ряд творческих показов; отчетные концерты, выступления на различных концертных площадках.

Ансамбль.

Программа направлена на формирование и развитие умений коллективного инструментального музицирования с детьми, владеющими начальными навыками игры на музыкальных инструментах.

Коллективное инструментальное музицирование - одна из самых доступных форм ознакомления обучающихся с миром музыки. Творческая атмосфера этих занятий предполагает активное участие детей в учебном процессе. Радость и удовольствие от совместного музицирования с первых дней обучения музыке – залог интереса обучающихся к этому виду искусства. При этом каждый обучающийся становится активным участником ансамбля, независимо от уровня его способностей и образования на данный момент, что способствует психологической раскованности, свободе, дружелюбной атмосфере в группе среди учеников. Общность целей и задач в процессе коллективной деятельности определяет особое место ансамбля в воспитании будущего музыканта: игра в ансамбле дисциплинирует, воспитывает такие существенные качества как взаимопонимание, взаимоуважение, ответственность за общее дело, вырабатывает умение в процессе занятий и исполнения произведения концентрировать внимание на ритме, темпе, динамике, преодолении возникающих трудностей, достижении поставленной исполнительской задачи, воплощении художественного замысла.

Общий инструмент.

Обучение осуществляется в индивидуальном порядке. Успехи в освоении инструмента зависят от индивидуальных способностей учащихся. В основном вся работа над репертуаром и техническим развитием ведется на уроке, так как у учащихся, в основном, нет дома инструмента (с которым происходит ознакомление). Каждый урок включает проверку усвоения пройденного материала и разбор нового. Основным принцип подбора нотных примеров заключается в том, чтобы каждое следующее упражнение, каждая пьеса давали учащемуся что-то новое. Для учащихся народного отдела полезно проходить ознакомление на фортепиано, это поможет в лучшем усвоении предметов сольфеджио и музыкальной литературы (игра интервалов, аккордовых последовательностей, музыкальных номеров, тем). Знания, приобретенные на уроках, показываются на контрольных уроках в конце полугодия или на концертах, проводимых в школе.

Аккомпанемент.

Как самостоятельный предмет аккомпанемент вводится в 6 (7) классе. Приобретению концертмейстерских навыков предшествует игра в ансамбле, а далее идет кропотливая работа, требующая строгой систематизации учебного материала с постепенным усложнением фортепианного сопровождения. Концертмейстер должен быть чутким к музыкальным намерениям партнера, чувствовать и исполнять произведение в едином с ним «эмоциональном

ключе». Пианист не должен быть активнее солиста, а напротив, стремится поддерживать его, составить с ним целостный ансамбль, быть максимально гибким в процессе исполнения. Занимаясь аккомпанементом ученик должен усвоить правила игры - вступление, проигрыш - играть более ярко, солировать; при вступлении солиста - уходить на «второй план» и поддерживать его. На уроках учащийся должен научиться транспонировать аккомпанемент в более удобную для солиста тональность. В конце каждого полугодия проходит открытый академический концерт, где учащийся с иллюстратором исполняют одно произведение.

ДПП «Декоративно-прикладное искусство»

Рисунок.

Задача курса «рисунок» заключается в том, чтобы привить учащимся основы изобразительной грамоты. Длительный учебный рисунок с неподвижной натуры традиционно является главной формой обучения. Основанный на продолжительном наблюдении и внимательном изучении натуры, он учит правдиво передавать видимые предметы и явления, их особенности и свойства, дает учащимся необходимые теоретические знания и практические навыки.

При прохождении курса учащиеся осваивают основы наблюдательной, т.е. наглядной перспективы (на примере геометрических тел, предметов быта), понятия о светотеневых отношениях, некоторые сведения о пластической анатомии животных и человека. Попутно они приобретают навыки последовательной работы над рисунком по принципу : от общего к частному и от частного к обогащенному общему, также осваивают технические приемы рисунка – от простых до более сложных.

Наряду с длительными постановками учащиеся выполняют краткосрочные учебные рисунки (зарисовки, наброски). Это обостряет восприятие, развивает наблюдательность и зрительную память учащихся.

Выпускник школы должен владеть материалами и техникой рисунка, уметь анализировать свой рисунок, в процессе работы сравнивая его с другими работами.

Живопись.

Первоочередной задачей курса «живопись» является развитие у учащихся способности видеть и изображать форму во всем многообразии ее цветовых отношений.

Основным принципом обучения является нераздельность процесса работы над цветом и формой. Учащиеся должны усвоить, что решение колористических задач не может проходить в отрыве от изучения формы.

Во время прохождения курса учащиеся знакомятся с живописными материалами и их техническими свойствами (краски, бумага, кисти), а также получают необходимые сведения о цвете в воздушной среде, взаимодействии цветов, рефлексе, холодных и теплых цветах, сближенности и контрастности цветов, спектре и дополнительных цветах.

В процессе обучения ученик должен научиться видеть и передавать цветовые отношения сначала в их простейшем локальном состоянии (на плоских формах), затем на простых цветовых объемах (с учетом теплых и холодных цветов), далее на более сложных формах и с более сложными цветовыми отношениями и рефлексам и, наконец, в условиях пространственно-воздушной среды, как в закрытом помещении, так и под открытым небом (во время летней учебной практики).

Скульптура.

Курс «скульптура» ставит своей задачей развивать у учащихся объемно-пространственное мышление и чувство формы, а также научить их мыслить пластическими образами.

За период обучения учащиеся приобретают элементарные навыки в работе с пластическими материалами (пластилин, глина) и инструментами; учатся лепить на основе наблюдений с натуры и по памяти, изучают характер пропорции предметов, животных и человека, приучаются передавать творческие замыслы в пластическом материале.

Наряду с работой над классными постановками учащиеся выполняют собственные композиции на различные темы (анималистического и растительно-орнаментального характера, исторические и сказочные, из литературных произведений и др.).

Композиция.

Основная задача курса «композиция» - дать учащимся понятие об основных элементах композиции, без которых невозможен грамотный и сознательный подход к творчеству; развить их образное мышление и тонкий эстетический вкус.

На примере анализа произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства демонстрируются различные подходы к решению композиции в разных видах искусств, дается понятие о единстве формы и содержания, в котором первичным является идея, а композиция – средством выражения. Полезно при этом проводить аналогию с другими видами искусств (театром, музыкой) и литературой. Изучение элементов композиции не предлагает новых решений, а лишь помогает учащимся более грамотно пользоваться в самостоятельной работе средствами изобразительного искусства. Дальнейший ход обучения идет по линии углубления и расширения знаний основ композиции в процессе выполнения учащимися упражнений и практических работ.

Пленэр.

Практическая работа по курсу «Пленэр» является неотъемлемой частью процесса обучения в детской школе искусств и является продолжением классных учебных занятий по рисунку, живописи и композиции.

Изображение окружающей действительности с учетом воздействия на натуру световоздушной перспективы и естественного освещения – сложнейшие задачи для учащихся, верное решение которых требует от них серьезных навыков по всем творческим дисциплинам. Пленэр, опираясь на полученные знания и навыки по предметам рисунок, живопись, композиция, помогает совершенствовать и развивать технические способы работы в этих дисциплинах. Работа на открытом воздухе большей частью связана с выполнением этюдов и зарисовок пейзажных мотивов, их малыми и монументальными формами. Учащиеся, изучая объекты живой природы, получают богатый материал в виде накапливающихся визуальных впечатлений от природы. У них постепенно возникает потребность в созерцании и неторопливом любовании природой. Становятся достойными их внимания неповторимые очертания облаков и теплый свет вечернего солнца, затейливый рисунок переплетающихся ветвей дуба и легкое кружево стройной берёзы, садовый пруд и бесконечные морские дали.

На пленэре дети осваивают профессиональные особенности в работе над пейзажем, решают поставленную педагогом задачу, учатся выбору мотива, грамотной компоновке и последовательности при выполнении упражнения, с учетом осваиваемых материалов и дополнительных технических средств, применяемых в изобразительном искусстве.

Беседы об искусстве.

Цели и задачи учебного предмета формулируются с учетом федеральных государственных требований, определяющих направленность образовательной программы, а именно: создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей; овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира; выявление одаренных детей в области соответствующего вида искусства с целью их подготовки к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств. Результатом освоения программы "История искусств" является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знания основных произведений изобразительного искусства;

- умения узнавать изученные произведения изобразительного искусства и соотносить их с определенной эпохой и стилем;
- навыков восприятия современного искусства

Учебный предмет «Ансамбль» (область музыкального искусства «Народные инструменты»)

- В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю. Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности. Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:
 - - развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
 - - реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
 - - развитие навыка чтения нот с листа;
 - - развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
 - - знание репертуара для ансамбля;
 - - повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

Учебный предмет «Фортепиано» (область музыкального искусства «Народные инструменты»)

- Учебный предмет «Фортепиано» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно- нравственное развитие ученика. Учебный предмет «Фортепиано» расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки. Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры. Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Фортепиано» и включает следующие знания, умения, навыки:
 - - знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
 - - знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
 - - владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
 - - знания музыкальной терминологии;
 - - умения технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на фортепиано;
 - - умения самостоятельного разбора и разучивания на фортепиано несложного музыкального произведения;
 - - умения использовать теоретические знания при игре на фортепиано;
 - - навыки публичных выступлений на концертах, академических вечерах, открытых уроках и т.п.;

- - навыки чтения с листа легкого музыкального текста;
- - навыки (первоначальные) игры в фортепианном или смешанном инструментальном ансамбле;
- - первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений

Учебный предмет «Специальность» по виду инструмента «гитара»

- Учебный предмет «Специальность (гитара)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на гитаре, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика, формирование гармонично развитой личности ребёнка.
- Реализация программы обеспечивает:
 - - наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
 - - комплексное совершенствование игровой техники гитариста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
 - - сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности гитары для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста; - знание художественно-исполнительских возможностей гитары;
 - - знание музыкальной терминологии;
 - - знание репертуара для гитары, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
 - - наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
 - - умение транспонировать и подбирать по слуху; - навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
 - - навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
 - - наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями; - наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

ДПП «Хореографическое творчество» и сроки обучения по этой программе

1.1. Настоящие федеральные государственные требования (далее - ФГТ) устанавливают требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства "Хореографическое творчество"

1.2. ФГТ учитывают возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлены на:

выявление одаренных детей в области хореографического искусства в раннем детском возрасте;

создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хореографического исполнительства;
приобретение детьми опыта творческой деятельности;
овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

1.3. ФГТ разработаны с учетом:

обеспечения преемственности программы "Хореографическое творчество" и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области хореографического искусства;
сохранение единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

1.4. ФГТ ориентированы на:

воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства;
выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

1.5. Срок освоения программы "Хореографическое творчество" для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Срок освоения программы "Хореографическое творчество" для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Срок освоения программы "Хореографическое творчество" для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства, может быть увеличен на 1 год.

1.6. Образовательное учреждение имеет право реализовывать программу "Хореографическое творчество" в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом настоящих ФГТ.

1.7. При приеме на обучение по программе "Хореографическое творчество" образовательное учреждение проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить музыкально-ритмические и координационные способности ребенка

(музыкальность, артистичность, танцевальность), а также его физические, пластические данные.

1.8. ФГТ являются основой для оценки качества образования. Освоение обучающимися программы "Хореографическое творчество", разработанной образовательным учреждением на основании настоящих ФГТ, завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой образовательным учреждением.

ДПП «Искусство театра»

Программа «Искусство театра» направлена на:

- выявление одаренных детей в области театрального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков в области театрального искусства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области театрального искусства.

Программа «Искусство театра» направлена на обеспечение преемственности основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области изобразительного искусства и обеспечивает сохранение единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Программа «Искусство театра» ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области театрального искусства;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Материально-технические условия реализации программы «Искусство театра» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных ФГТ.

7. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКА

Результат образовательного процесса – выпускник детской школы искусств, поэтому требования к уровню подготовки выпускника являются важной частью общих требований к содержанию образования.

Уровень подготовки обучающихся в дополнительном образовании детей - это достигнутая степень индивидуального развития, сформированность определенных качеств личности и способностей решать разнообразные задачи определенной степени сложности. То есть для учреждений дополнительного образования детей понятие «выпускник» корректируется целевым предназначением их деятельности - развивать мотивы личности к познанию и творчеству, обеспечивать необходимые условия для личностного развития, укрепления здоровья, творческого труда и профессионального самоопределения. Следовательно, проблема определения понятия «выпускник» здесь не сводится к объему усвоенных знаний, умений и навыков, а будет включать опыт творческой деятельности по решению новых проблем, требующих самостоятельности и заинтересованности.

Выпускник учреждения дополнительного образования детей - личность, реализующая свой целевой выбор в области деятельности или знания, в уровне ее освоения, мотивах и ценностных ориентациях через приобретение собственного опыта культурной деятельности.

Таким образом, качественное образование — это образование, которое обеспечивает ребенку свободу выбора, право самоопределения и способы эффективного действия в любых обстоятельствах.

В связи с вышесказанным, требования к уровню подготовки выпускника учитывают следующие показатели:

- степень овладения знаниями, умениями, навыками,
- показатели личностного развития.

Показателями развития личности выпускника детской школы искусств как результата образования являются:

- сформированность познавательных интересов и потребностей, устойчивой мотивации к художественной деятельности;
- развитие интеллектуальной сферы ребенка, волевых и эмоциональных качеств, достаточных для осуществления практической деятельности в различных видах искусств, как в самой детской школе искусств, так и после ее окончания.

Таким образом, уровень подготовки выпускника детской школы искусств определяется с учетом:

- Вида искусства.
- Уровня освоения ОП.
- Видов деятельности.
- Результата обучения (овладение знаниями, умениями, навыками), личностного развития

Виды деятельности	Уровни освоения ОП		
	Уровень общего художественно-эстетического образования	Повышенный уровень	Уровень допрофессиональной подготовки (ранней профессиональной ориентации)
Учебно-исполнительская	Овладение минимумом знаний, умений, навыков, необходимых для исполнительской деятельности в сфере музыкального искусства: умение самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно исполнять произведения различных жанров и направлений, читать с листа, играть (петь) в ансамбле, владеть навыками аккомпанирования и подбора по слуху.	Овладение достаточно высоким уровнем знаний, умений, навыков, необходимых в сольной исполнительской практике, игре в различных ансамблях. Формирование умений самостоятельно разучивать и художественно целно исполнять произведения различных жанров и стилей. Формирование навыков чтения с листа. Формирование навыков аккомпанирования, подбора по слуху и применения их в концертной практике.	Освоение знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения сольных концертных программ, ансамблевого исполнительства. Формирование качеств личности (волевых, эмоциональных и т.д.) необходимых для осознанного выбора профессии. Овладение навыками самостоятельного осознанного прочтения нотного текста. Формирование навыков чтения с листа. Овладение навыками аккомпанирования, подбора по слуху и применения их в концертной практике.
Учебно-теоретическая	Овладение основами музыкальной и художественной грамоты. Овладение навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и изобразительного искусства, навыками анализа незнакомого произведения, знаниями основных направлений в искусстве. Формирование умений использовать полученные знания в практической деятельности.	Достижение необходимого уровня функциональной грамотности. Овладение навыками осознанного восприятия элементов музыкального и изобразительного языка, навыками анализа произведения, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном и изобразительном искусстве. Формирование умений использовать полученные знания в практической деятельности.	Достижение уровня функциональной грамотности, необходимого для продолжения обучения в среднем специальном учебном заведении. Овладение навыками осознанного восприятия элементов музыкального и изобразительного языка, навыками анализа незнакомого произведения, знаниями основных направлений и стилей в искусстве. Формирование умений использовать полученные знания в практической деятельности.
Творческая (креативная)	Формирование навыков сочинения и импровизации простейших музыкальных построений.	Овладение навыками сочинения и импровизации. Использование полученных навыков в различных видах деятельности.	Овладение навыками сочинения и импровизации. Использование полученных навыков в различных видах деятельности.

Виды деятельности	Уровни освоения ОП		
	Уровень общего художественно-эстетического образования	Повышенный уровень	Уровень допрофессиональной подготовки (ранней профессиональной ориентации)
Культурно-просветительская	Формирование навыков коллективной творческой деятельности, умения сочетать различные виды деятельности и применять их во внеклассных мероприятиях.	Формирование навыков исполнительской и выставочной практики. Формирование навыков коллективной творческой деятельности, умения сочетать различные виды деятельности и применять их во внеклассных мероприятиях.	Формирование навыков исполнительской и выставочной практики. Формирование навыков коллективной творческой деятельности, умения сочетать различные виды деятельности и применять их во внеклассных мероприятиях.

8. СИСТЕМА И ПОРЯДОК КОНТРОЛЯ КАЧЕСТВА ОБУЧЕНИЯ.

Система и порядок контроля качества обучения регламентируется «Положением о системе оценок, формах, порядке и периодичности текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации муниципального казенного образовательного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств» с.п. Старый Черек. Настоящее Положение разработано в соответствии с Законом РФ «Об образовании», примерными образовательными программами по видам искусства для детских музыкальных, художественных школ и школ искусств; дополнительными предпрофессиональными общеобразовательными программами в области искусств в соответствии с ФГТ, локальными актами и регламентирует содержание, порядок и оценивание текущей и промежуточной и итоговой аттестации обучающихся школы.

Промежуточная аттестации обучающихся

8.1. Целями аттестации являются:

- установление фактического уровня знаний обучающихся по предметам учебного плана для каждой специальности, их практических умений и навыков;
- соотнесение этого уровня с требованиями, нормами образовательного учреждения, заложенных в реализуемых программах;
- контроль выполнения образовательных программ и календарно-тематического плана изучаемых предметов.

8.2. Промежуточная аттестация включает в себя поурочное, почтвртное, полугодовое и переводное оценивание результатов успеваемости ученика.

8.3. Школа искусств самостоятельна в выборе системы оценок, формы, порядка и периодичности промежуточной аттестации обучающихся.

8.4. Важным элементом учебного процесса в школе искусств является систематический контроль успеваемости обучающихся. Основными видами контроля успеваемости обучающихся являются: текущий контроль успеваемости обучающихся, промежуточная аттестация обучающихся.

8.5. Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются: систематичность, учёт индивидуальных особенностей обучаемого, коллегиальность.

8.6. Каждый из видов контроля успеваемости имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль успеваемости обучающихся направлен на поддержание учебной дисциплины, на выявление отношения обучающихся к изучаемому предмету, на организацию регулярных домашних занятий, на повышение уровня освоения текущего учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности обучающихся. Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет. Текущий контроль осуществляется **регулярно** в рамках расписания занятий обучающихся и предполагает использование различных систем оценивания. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки.

8.7. **Промежуточная аттестация** определяет успешность развития обучающихся и усвоение им образовательной программы на определённом этапе обучения. Наиболее распространёнными формами промежуточной аттестации обучающихся являются: по программам музыкального искусства: зачёты, академические концерты; переводные академические концерты, прослушивания, контрольные уроки; на художественном отделении: итоговые просмотры работ, итоговые просмотры рисунков, контрольные уроки по истории искусств.

Зачёты и просмотры проводятся в течение учебного года. Зачёты могут быть дифференцированные и недифференцированные (в зависимости от применяемой системы оценок) с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный аналитический характер.

Академические концерты (переводной академический концерт, прослушивание, публичное выступление), выставка работ предполагают те же требования, что и зачёты (публичное исполнение сольной программы и носят открытый характер (с присутствием родителей, обучающихся и других слушателей (зрителей)).

Для выявления знаний, умений и навыков обучающихся по предметам, преподаваемым в форме групповых занятий, рекомендуется проводить контрольные уроки не реже одного раза в четверть. Контрольные уроки проводит преподаватель, ведущий данный предмет.

8.8.. Система оценок успеваемости обучающихся:

- Пятибалльная система оценок.
- Зачётная (недифференцированная) система оценок (зачёт, незачёт).

8.9. Для форм промежуточной аттестации, определяющих прежде всего, уровень и успешность развития обучаемого (зачёты), наиболее соответствует методическое обсуждение без выставления оценки.

8.10 Для форм промежуточной аттестации, определяющих конечные результаты этапа обучения (академические концерты, переводной академический концерт, просмотр) наиболее целесообразно применение пятибалльной системы оценок с методическим обсуждением выступления обучающегося.

8.11. **Критерии оценки:** музыкальность; виртуозные возможности; культура звука; понимание стиля; художественная трактовка и правильно выбранные средства выразительности; ансамблевый строй; культура исполнения; артистичность; сценический вид.

8.12. Оценки обучающихся по всем видам контрольных мероприятий фиксируются в соответствующей учебной документации. Оценки текущего контроля успеваемости обучающегося вносятся в журнал учёта успеваемости и посещаемости, в дневник обучающегося и в общешкольную ведомость (четвертные, полугодовые, годовые оценки). Оценки промежуточной аттестации обучающихся вносятся в отчетную документацию отделения, в индивидуальный план обучающегося, в дневник обучающегося.

8.13. Четвертные и полугодовые оценки выставляются по результатам текущего контроля успеваемости обучающихся в течение четверти или полугодия, если обучающийся

посетил не менее 50% учебных занятий. Вопрос об аттестации обучающихся, пропустивших более 50 % занятий, выносится на рассмотрение педагогического совета.

8.14. Годовая оценка выставляется на основании: четвертных (полугодовых) оценок, оценки за выступление на переводном академическом концерте (контрольном уроке), просмотров, совокупности результатов по всем формам промежуточной аттестации в течении года.

8.15. Обучающиеся, освоившие в полном объеме образовательные программы, переводятся в следующий класс. Обучающиеся, не освоившие программу учебного года и имеющие академическую задолженность по одному и более предметам, остаются на повторное обучение в том же классе, либо по решению педагогического совета школы искусств отчисляются из школы. Основания и порядок отчисления учащихся из школы искусств определяются уставом школы.

8.16. Промежуточной аттестации подлежат обучающиеся всех классов школы

8.17. Формой промежуточной аттестации обучающихся по специальности являются различные выступления на: академических концертах, переводных академических концертах, контрольных уроках, прослушиваниях, публичных выступлениях.

8.18. Формой промежуточной аттестации обучающихся по групповым дисциплинам является контрольный урок.

8.19. Формой промежуточной аттестации обучающихся по коллективному музицированию, является контрольный урок по сдаче партий, а также творческие показы, включающие в себя концертные выступления на различных концертных площадках.

8.20. Оценивание проводят преподаватели отделений на контрольном уроке в течение учебного года в присутствии заведующего отделением и преподавателя отделения.

8.21. Школьные академические концерты, просмотры проводятся не менее двух раз в год.

8.22. Контрольные уроки оцениваются словесной характеристикой; при этом кратко отмечается достигнутые ученикам успехи и имеющиеся недостатки.

8.23. Проверка технической подготовки обучающихся, развития творческих навыков, музыкальный инструмент (хоровое отделение), общий инструмент, текущие просмотры проводятся в присутствии директора, в соответствии с образовательной программой, планом работы отделения, утвержденного директором школы.

8.24. Оценивание промежуточной успеваемости обучающихся проводится либо по пятибалльной шкале, либо по двухбалльной шкале «зачет», «незачет».

8.25. Переводная оценка выставляется по пятибалльной шкале, без знаков «+» и «-».

8.26. При выставлении переводной оценки учитывается следующее:

- Оценка работы обучающегося по результатам четверти в течение учебного года, выведенная на основе результатов его продвижения.
- Оценка обучающегося за выступления на академических концертах, учащихся отделения декоративно-прикладного творчества – в выставках, просмотрах, а также результаты контрольных уроков.
- Другие выступления обучающегося в течение учебного года.

8.27. Программы всех выступлений обучающихся, а также выводы обсуждений фиксируются в индивидуальных планах обучающихся

8.28. Обучающиеся могут быть освобождены от промежуточной аттестации по состоянию здоровья при успеваемости по всем предметам на основании решения педагогического совета школы.

Итоговая аттестация обучающихся

8.29. Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамены проводятся в выпускных классах в соответствии с соответствующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы искусств расписанию в мае месяце. Итоговая аттестация проводится с применением дифференцированных систем оценок.

8.30. Оценка итоговой аттестации является одной из составляющих итоговой оценки по данному предмету, фиксируемой в свидетельстве об окончании школы. При неудовлетворительной оценке, полученной обучающимся на итоговой аттестации, не может быть выставлена положительная итоговая оценка по соответствующему предмету. Если экзаменационная оценка ниже, чем годовая, вопрос об итоговой оценке данного обучающегося выносится на рассмотрение педагогического совета.

8.31. Лауреатам, дипломантам и участникам международных, всероссийских, городских конкурсов (текущего учебного года), итоговая оценка по предмету в свидетельство об окончании школы может быть выставлена на основе годовой оценки.

8.32. Обучающиеся могут быть освобождены от итоговой аттестации по состоянию здоровья при успеваемости по всем предметам и на основании решения педагогического совета школы искусств.

8.33. Обучающемуся, заболевшему в период итоговой аттестации, предоставляется право завершить аттестацию в дополнительные сроки, установленные для них школой.

8.34. Система оценок успеваемости обучающихся в выпускном классе - пятибалльная.

8.35. Оценки обучающихся по всем видам контрольных мероприятий фиксируются в соответствующей учебной документации. Оценки контроля успеваемости обучающегося вносятся в журнал учёта успеваемости и посещаемости, в общешкольную ведомость (четвертные, полугодовые, годовые оценки), в отчетную документацию отдела, в индивидуальный план обучающегося, в дневник обучающегося.

8.36. В случае несогласия обучающихся и их родителей с выставленной итоговой оценкой, она может быть пересмотрена. Основанием для пересмотра является письменное заявление родителей, представленное в итоговую аттестационную комиссию на следующий день после экзамена. Приказом директора школы создается экспертная комиссия в составе трех преподавателей, которая в присутствии родителей обучающегося прослушивает программу (выступление) обучающегося; просматривает работы обучающегося и определяет соответствие выставленной оценки фактическому уровню его знаний. Решение комиссии оформляется протоколом и является окончательным.

8.37. Четвертные и полугодовые оценки выставляются по результатам текущего контроля успеваемости обучающихся в течение четверти или полугодия, если обучающийся посетил не менее 50% учебных занятий. Вопрос об аттестации обучающихся, пропустивших более 50 % занятий, выносится на рассмотрение педагогического совета.

8.38. Выпускникам школы искусств выдаётся документ об образовании в соответствии с лицензией. Форма документа определяется самой школой искусств.

8.39. В свидетельстве об окончании школы оценки по предметам вносятся цифрами и в скобках словами: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно).

8.40. Документы об образовании подписываются директором школы искусств, заместителем директора по учебно-воспитательной работе и преподавателем по специальности.

8.41. Оттиск печати образовательного учреждения должен быть ясным, чётким, легко читаемым. Подчистки, исправления, незаполненные графы в документах об образовании не допускаются.

8.42. Лицам, не завершившим образование в школе искусств, выдаётся справка установленного образца. Не завершившими образование считаются обучающиеся, не прошедшие итоговую аттестацию, либо не имеющие положительную итоговую оценку по одному и более предметам.

8.43. К итоговой аттестации допускаются все обучающиеся выпускных классов, освоившие программу не ниже уровня обязательных требований, не имеющие задолженности по предметам учебного цикла и прошедшие предварительные прослушивания и просмотры по специальности.

8.44. Итоговая аттестация включает в себя:

По программам музыкального искусства:

- выпускной экзамен по специальности - исполнение сольной программы согласно учебному плану;

- выпускной экзамен по сольфеджио в соответствии с программными требованиями;
- выпускной экзамен по фортепиано (хоровое, эстетическое, оркестровое отделения, отделения народных инструментов);
- выпускной экзамен по классу аккомпанемента (отделение фортепиано);
- зачет по музыкальной литературе (все отделения)

По программе декоративно-прикладного творчества:

- композиция прикладная;
- история народной культуры и изобразительного искусства.

По программе театрального искусства:

- Исполнение роли в сценической постановке
- История театрального искусства

По программе «Хореографическое творчество»

- Классический танец
- Народно-сценический танец
- История хореографического искусства

8.45. От сдачи выпускных экзаменов обучающиеся освобождаются:

- По состоянию здоровья на основании справки лечебного учреждения;
- Лауреаты, дипломанты, участники международных, всероссийских (текущего учебного года).

8.46. Итоговый экзамен по специальности включает в себя: исполнение наизусть 3-5 различных по характеру и стилю произведения.

8.47. Предварительные прослушивания, просмотры выпускного класса проходят в течение года не менее трех раз (один раз в первом полугодии, два раза во втором полугодии).

8.48. Итоговый экзамен по сольфеджио включает в себя:

Письменно: диктант одноголосный, однотональный; слуховой анализ: гармоническая последовательность или смешанная цепочка интервалов, аккордов от звука.

Устно: чтение с листа (одноголосие) с тактированием или с дирижированием; пение выученной мелодии (одноголосие); слуховой анализ – смешанная цепочка интервалов, аккордов от звука; пение цепочек интервалов, аккордовых последовательностей, звукорядов.

8.49. Письменную экзаменационную работу по сольфеджио составляет заведующей теоретическим отделением, которая утверждается директором школы.

8.50. На итоговую аттестацию по специальности преподаватель предоставляет экзаменационной комиссии следующие документы:

- Индивидуальный план обучающего (с выставленными оценками по всем годам обучения, характеристиками).
- Экзаменационный лист выпускника

8.51. Итоговая аттестация осуществляется по особому расписанию, утвержденному приказом директора школы. Расписание экзаменов доводится до сведения выпускника не менее чем за две недели до начала итоговой аттестации.

8.52. Для проведения итоговой аттестации, приказом директора создается итоговая аттестационная комиссия, в которую входят ведущие преподаватели школы.

8.53. Итоговая аттестация обучающихся проводится комиссией, состав которой утверждается приказом директора школы. Председателем аттестационной комиссии является директор школы или его заместитель по учебно-воспитательной работе. Ответственность за организацию и проведение итоговой аттестации по предмету возлагается на председателя экзаменационной комиссии.

9. МОНИТОРИНГ КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА.

Цель мониторинга – получение информации о качестве знаний уч-ся об их воспитанности и развитии.

Инструментарий мониторинга.

1. Проведение всестороннего педагогического анализа качества организуемого педагогами образовательного процесса в школе и получение образовательных результатов.
2. Выявление проблем школы и организация совместного с преподавателями школы поиска необходимых путей их разрешения.
3. Обобщение и распространение внутри школы педагогического опыта учителей школы, совместный поиск педагогическим коллективом получения высоких педагогических результатов.

Этапы мониторинга.

1. Создание системы управления базами данных методик обследований – наблюдений и результатами полученных по этим методикам.
2. Создание системы оценки и выдачи рекомендаций по коррекции образовательного процесса.
3. Обобщение и распределение внутри школы педагогического опыта учителей школы, совместный поиск педколлективом получения высоких педагогических результатов.

Результаты мониторинга- предназначены для принятия педагогических и управленческих решений по коррекции образовательного процесса.

Мониторинг внутришкольного образования.

Содержание педагог-го мониторинга	Методы сбора информации	Материал для сбора информации	Периодичность наблюдений	Способы обработки
Входной контроль	Вступительные испытания	Протокол комиссии	1раз в год	Таблица Справки
Качество знаний учащихся	Посещение уроков Наблюдения Контрольные работы по теоретическим дисциплинам Академические концерты Четвертные оценки Просмотры	Тексты контр.работ Исполнит.прогр амма Четверт.оценки выставки	В течение года 1 раз в 2 года 1раз в четверть 1раз в полугодие 1раз в четверть 1 раз в четверть	Письменный анализ Протокола Таблица Таблица
Результативность учебного процесса	Отчетные концерты отделений Отчетные концерты творческих коллективов Отчетный концерт школы Выступления на городских концертах Выступления на школьных концертах Отсев обучающихся Посещение групповых занятий (муз.худож. Отделения и хореографического отделения)	Исполнит.прогр амма Журналы Журналы	1раз в год 1раз в год 1раз в год По плану учебновосп. работы 1раз в четверть По плану учебно-воспитат. работы	 Таблица, Протокола
Конечные результаты выпускников	Итоговые оценки Выпускные экзамены	Журналы Протоколы экзаменов Тексты экзаменационн ых работ	Конец учебного года	Сводные таблицы Письменный анализ

Сформированность ведущих учебных умений и навыков	Технические зачеты	Гаммы этюды		
	Практическая работа по сольфеджио	Чтение с листа, слуховые диктанты.	1раз в полугодие	Таблицы, справки
	Практическая работа по муз.лит-ре Просмотры	Муз.диктант выставки	1 раз в п/г	
Одаренные дети	Конкурсы	Работы учащихся Конкурсная программа	В течение года	Таблица, справки
Личное развитие и поведение учащихся	Посещение уроков Беседы с родителями Наблюдения		В течение года	Индивидуальный план обучающегося
Комфортность учащихся в школе	Наблюдения Анкетирование Беседы с родителями	Анкеты	В течение года	Анализ
Кадры. Их сохранение и повышение квалификации	Наблюдения Беседы Консультирование	Аттестация КПК	1раз в год	Таблицы
Учебно-методическая работа	Работа по теме образования Открытые уроки	Методическая работа	1раз в год	Справка
Психологическое состояние учителя	Наблюдения Беседы Консультирование		В течение года	Анализ
Отношение родителей к школе Взаимодействие родителей	Социологические опросы Посещение школьных мероприятий	Анкеты	В течение года	Анализ
Управленческая деятельность руководителей школы	Самоанализ Наблюдение		В течение года	Анализ

ПОКАЗАТЕЛИ (ИЗМЕРИТЕЛИ) РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Для изучения эффективности функционирования образовательной программы используется следующая совокупность критериев, показателей и методов исследования:

Критерий	Показатель		Индикатор	Способы обработки
1. Критерий социокультурного развития учащихся	школьная и внешкольная успешность	успеваемость, степень обученности, готовность к продолжению образования.	% ср.бал %	таблицы
		участие в концертной деятельности участие в конкурсах	% количество	

	ориентация на истинные ценности	семья, Отечество, труд, знания, культура, здоровье	Уровни (высокий, средний, низкий)	Анкетирование, методики статистического анализа
	индивидуальные особенности учащихся (интересы, склонности, способности);	учебная и школьная мотивация. Сольные выступления Выставки	Уровни %	Анкетирование, методики статистического анализа Таблицы
	сформированность общих и специальных умений;	академические концерты, тех.зачеты, контр.уроки	ср.балл	Таблицы
2. Критерий качества функционирования образовательного процесса	содержания образования	учебный план школы деятельность творческих коллективов занятость учащихся во внеклассной работе	% выполнения программы % %	Методики статистического анализа
	учебно-методическая работа	методические работы открытые уроки мастер-классы инновационная деятельность самообразование педагогов	кол-во, %	Таблицы
	организации учебно-воспитательного процесса	сменность занятий, наполняемость классов, особенности расписания	Ср.показатель на класс (чел) Соответствие нормам Роспотребнадзора	Методики статистического анализа
3. Критерий качества созданных в школе условий	учебно-методической обеспеченности	наличие современных учебников, информатизация образовательного процесса авторские программы участие педагогов в конкурсах методических работ	Ср.показатель на 1 человека %	Таблицы
	результативности деятельности педагога	квалификация кадров, Курсы повышения квалификации	%	Таблицы

		психологический климат в коллективе участие в конкурсах методических работ сольные выступления участие в выставках личное участие в концертах, выставках достижения обучающихся в фестивалях, конкурсах, выставках, олимпиадах	% +- кол-во, %	Наблюдения, анкетирования
	материально-технической оснащённости	количество компьютеров, демонстрационной техники муз.инструментов,	% %	Таблицы
	санитарно-гигиенических условий	выполнение требований СанПиНов	+ -	Предписания
4. Критерий престижа школы	социального статуса школы	участие учащихся, педагогов школы в в городских мероприятиях концерты, конкурсах, олимпиадах, конференциях, т.д. отсев учащихся конкурс при поступлении в школу поступление выпускников в высшие и средние учебные заведения.	% кол-во призм мест кол- во % ср.балл %	Таблицы
	удовлетворенности учащихся и их родителей качеством предоставляемого школой образования	комфортность, его отношение к основным сторонам жизнедеятельности в школе. удовлетворённость педагогов содержанием, организацией и условиями трудовой деятельности. удовлетворённость родителей результатами обучения и воспитания своего ребёнка, его полож. в коллективе	% % %	Анкетирование

10. УПРАВЛЕНИЕ РЕАЛИЗАЦИЕЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ОУ

Административное управление школой осуществляет директор школы. Ведущей функцией директора школы является координация образовательной деятельности, обеспечивает оперативное управление образовательным процессом, реализуя основные управленческие функции: анализ, планирование, организация контроля, самоконтроль, регулирование деятельности педагогического коллектива.

Общественное управление осуществляют:

- Педсовет,
- Общее собрание,
- Совещания при директоре,
- Совет родителей
- Профсоюзный комитет

Управление осуществляется дифференцированно на основе распределения функций и полномочий. Выработку стратегии развития школы осуществляет Педсовет. Управление школой осуществляется на основе сотрудничества, творческого поиска педагогического коллектива.

11. Заключение

Основной целью учреждения является создание необходимых условий для всестороннего комплексного обучения и воспитания творческой личности, выявление одаренных детей, организации досуга детей, повышения качества образовательного процесса в соответствии с приоритетами современной образовательной политики и потребностями заказчиков образовательных услуг. Все перечисленное выше отражается в образовательной программе нашей школы. Образовательная программа школы – документ индивидуальный для каждого образовательного учреждения. Однако он имеет достаточно общую структуру и подвергается общей оценке. Основных критериев оценки качества можно выделить два. Первый критерий – успешная реализация программы адекватно поставленным целям. Второй критерий – общий психологический климат школы, стиль отношений в ней, самочувствие ребенка и учителя, их социальная защищенность, условия для развития и самореализации.