

Принято

На Педагогическом совете
МКУ ДО «ДШИ» с.п. Старый Черек
УМР КБР Протокол №32 от 13.03.17г



«Утверждаю»

Приказ № 06 от 14.03.2017 г.
Директор МКУ ДО «ДШИ»
с.п. Старый Черек УМР КБР
Э.М.Х. - З.Л.Хапова

Положение о творческих испытаниях для поступающих в МКУ ДО "ДШИ" с.п. Старый Черек УМР КБР

с целью обучения по дополнительным предпрофессиональным
общеобразовательным программам и общеразвивающим программам в области искусств

Цель вступительного прослушивания: определение музыкальных способностей детей для выявления возможности обучения в ДШИ.

Вступительное прослушивание проводит приемная комиссия, утвержденная приказом директора. В состав комиссии входят преподаватели музыкального отделения.

Прослушивание проводит преподаватель теоретического отделения.

Прием в школу осуществляется на конкурсной основе по результатам приёмных прослушиваний. По усмотрению администрации школы перед прослушиванием проводятся консультации. Цель консультации – ознакомление поступающего с требованиями приема.

На вступительном прослушивании комиссия оценивает:

1. МУЗЫКАЛЬНЫЙ СЛУХ: чистота интонации в исполняемой песне, точное повторение предложенной мелодии или отдельных звуков, определение количества звуков в гармоническом сочетании.
2. ЧУВСТВО РИТМА: точное повторение ритмического рисунка исполняемой или предложенной мелодии.
3. МУЗЫКАЛЬНАЯ ПАМЯТЬ: умение запомнить и точно повторить мелодию и ритмический рисунок после первого проигрывания.
4. ЭМОЦИОНАЛЬНОСТЬ: общительность, способность идти на контакт, выразительность исполнения. Оценка эмоциональности является дополнительной в определении личностных качеств поступающего.

Результаты прослушивания оцениваются по пятибалльной системе.

Зачисление учащихся в ДШИ производится приказом директора на основании результатов прослушивания и решения комиссии. Если по результатам прослушивания невозможно поступление на выбранную специализацию, приемная комиссия оставляет за собой право предложить поступающему (родителям, законным представителям) обучение на другом инструменте. Каждому ребенку, поступающему без музыкальной подготовки необходимо подготовить дома любую песню из детского репертуара без аккомпанемента и выучить наизусть стихотворение.

ФОРМЫ ПРОВЕРКИ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ:

1. Исполнение подготовленной песни.
2. Чтение выученного стихотворения наизусть и рассказ о его содержании.
3. Повторение голосом небольших попевок, предложенных преподавателем.
4. Пропевание сыгранного педагогом звука или определение его на инструменте в пределах октавы.
5. Определение количества звуков в гармоническом звучании интервала и аккорда.

6. Повторение хлопками ритма мелодии или ритмического рисунка, предложенного преподавателем.

7. Если ребенок обучался игре на инструменте, он может исполнить пьесу из своего репертуара.

Критерии оценки музыкальных способностей.

Оценочный балл

Слух

Ритм

Память

Оптимальный (5 баллов)

-Пение песни в характере.

-Точное, выразительное воспроизведение мелодии и ритма. Ладотональная устойчивость.

-Точное повторение ритма в заданном темпе и метре.

-Умение правильно запомнить предложенное задание и точно его выполнить.

Достаточный (4 балла)

-Пение песни в характере. Небольшие ошибки в мелодии и ритме.

-Неустойчивая интонация.

-Достаточно точное повторение ритма в заданном темпе и метре.

-Затруднение запоминания предложенных заданий с первого раза.

Удовлетворительный (3 балла)

-Неточное интонирование песни с ошибками в мелодии и ритме.

-Ошибки в ритме и невыдержанный темп.

-Запоминание с ошибками предложенных заданий.

Критический (2 балла)

-Отсутствие правильного интонирования, неритмичное, невыразительное исполнение - песни.

-Неправильное повторение ритма.

-Несоответствие заданному темпу и метру.

-Невозможность запоминания предложенных заданий.

Хореографическое отделение

Многим кажется, что танцевать так же легко, как ходить. Это мнение обманчиво. Для овладения искусством танца нужно обладать определенными способностями, и, прежде чем поступать на хореографическое отделение, мы советуем вам ознакомиться с требованиями, которые предъявляются при поступлении.

На хореографическое отделение принимаются дети в возрасте:

– с 6 до 14 лет

Срок освоения программы «Хореографическое творчество» для детей, поступающих в 1 класс составляет 3 года.

В процессе обучения дети получают знания, умения и навыки в области хореографического исполнительства по предметам: ритмика, танец, гимнастика, классический танец, народно-сценический танец, историко-бытовой и современный танец.

В области теории и истории искусства по предметам: слушание музыки и музыкальная грамота, музыкальная литература, история хореографического искусства.

При приеме на обучение проводится отбор детей с целью выявления их творческих способностей.

приемная комиссия оценивает:

1. Внешние, сценические данные.

Среди детей выделяют тех, кто отличается наилучшей пропорциональностью. Формы, пропорции тела и осанка изучаются визуально.

Предпочтение отдается детям с нормальным или слегка удлинённым корпусом, узкими или в норме плечами, с удлинёнными ровными ногами, такими же руками. Стопы должны иметь ярко выраженные своды. Голова и шея должны быть пропорциональны телу. Не принимаются дети с сильно выраженными «саблевидными», Х – образными, О – образными ногами, плоскостопием, сутулостью, прогибом в пояснице и асимметрией лопаток.

2. Профессиональные физические и пластические данные.

После знакомства с внешними, сценическими данными проводится проверка профессиональных физических (функциональных) данных, таких как:

- выворотность ног;
- состояние стоп (в том числе подъема);
- «балетный шаг»;
- гибкость тела;
- прыжок.

3. Музыкально-ритмические и координационные способности.

Здесь отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить музыкальность, артистичность, танцевальность каждого ребенка.

Особо обращается внимание на артистичность ребенка и возможность ее развития. В связи с определением артистичности имеет значение и выявление темперамента ребенка, с которым педагогу придется сталкиваться на будущих занятиях. Из четырех основных типов высшей нервной деятельности наиболее подходящими для занятий хореографией считаются холерики и сангвиники.

Выбирая для своего ребенка направление «хореографическое искусство», родители должны знать, что занятия хореографией требуют больших усилий и поэтому их дети должны иметь:

- хорошее здоровье;
- большое желание (наличие одних только физических данных для занятия хореографией недостаточно)!

ДПОП в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно- прикладное творчество»

В 1 класс поступают дети с 6 лет и 6 месяцев на 8-9-летний срок обучения и с 9 лет на 5-6 летний срок обучения. Обучение, направленное на овладение теоретическими и практическими знаниями в области декоративного искусства, осуществляется по следующим дисциплинам: рисунок, живопись, станковая композиция, история искусства, скульптура, декоративно-прикладное искусство. Обязательной частью учебной программы является летняя практика - пленэр. Обучающиеся выпускных классов выполняют итоговый композиционный проект на выбранную самостоятельно тему и представляют его на открытом экзамене. По окончании обучения выпускнику выдается свидетельство об окончании школы искусств.

Выполнение вступительных заданий и просмотр по рисунку и композиции для поступающих в первый класс отделения изобразительного искусства проводится:

13-14 июня Начало – в 9.00. или в 14.00, кабинет ИЗО (продолжительность - 2 дня).

1 день: РИСУНОК

Рисунок натюрморта из 2-х несложных по форме бытовых предметов на фоне драпировки. Иметь при себе материалы: лист ватмана формат А-3, графитные карандаши разной твердости, резинка, кнопки.

Продолжительность выполнения задания до 4 академических часов. Поступающий должен проявить способности в изображении натюрморта средствами рисунка. Закомпоновать изображение натюрморта на заданном формате, правильно передать пропорции предметов и посредством штриха и светотени передать объёмную форму предметов и их пространственное расположение.

2 день: КОМПОЗИЦИЯ

Эскиз композиции на заданную тему (с включением в композицию фигур людей). Иметь при себе материалы: лист ватмана формат А-3, акварель/гуашь (по выбору), графитные карандаши разной твердости, резинка, кнопки. Продолжительность выполнения задания до 4 академических часов. Поступающий должен проявить свои способности в изобразительной деятельности в работе по воображению. Выбрав одну из заданных тем, на основе своих наблюдений и воображения поступающий должен выразить свой замысел в материале, грамотно расположить элементы композиции (фигуры, предметы) на листе бумаги, правильно передать их пропорции.

Критерии оценки знаний и умений поступающих на вступительном просмотре по рисунку. Оптимальный

(5 баллов) рисунок грамотно скомпонован, правильно переданы пропорции, учтена линейная и воздушная перспектива, при помощи штриха и линий выявлены объёмы, в рисунке наблюдаются плавные переходы градаций тона характерные каждой части натюрморта; изображение цельно; создано ощущение пространства; рисунок аккуратен.

Достаточный

(4 балла) рисунок грамотно скомпонован; правильно найдены пропорции при незначительных ошибках в перспективе и тональном решении.

Удовлетворительный

(3 балла) изображение сдвинуто в сторону или вниз; ошибки в пропорциях; правила линейной и воздушной перспективы в рисунке соблюдаются с ошибками; тональное решение однообразно, отсутствие цельности.

Критический

(2 балла) ошибки в композиции, пропорциях, несоблюдение правил линейной и воздушной перспективы; неаккуратность.

Критерии оценки знаний и умений поступающих на вступительном просмотре по композиции. Оптимальный

(5 баллов) Изобразительная плоскость гармонично организована по цвету и форме, композиция уравновешенна; наличие композиционного центра, плановости; гармоничное цветовое решение; индивидуальное прочтение темы, отсутствие подражания мультфильмам; качество исполнения.

Достаточный

(4 балла) В целом изобразительная плоскость композиционно организована; решение темы авторское; определено главное; хорошее качество исполнения; наблюдается некоторое несоответствие в цветовом и тональном решении формы.

Удовлетворительный (3 балла) Изобразительная плоскость в основном организована, но отсутствует смысловая нагрузка и прочтение темы; цветовые акценты расставлены не верно; небрежное исполнение работы.

Критический

(2 балла) Распределение основных масс изображения композиционно несогласованно с темой задания, элементы композиции не пропорциональны, небрежное исполнение работы.

Работы представленные на просмотр не возвращаются.